



การพัฒนาการเรียนการสอนดนตรีพื้นบ้านล้านนา สำหรับนักเรียนระดับประถมศึกษาโดยใช้นวัตกรรม "L.A.N.N.A. Model ร่วมกับเทคนิคโน้ตสี"

ผู้พัฒนา นายวิเชียร พลภูสา ครูชำนาญการ
กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ดนตรีนาฏศิลป์



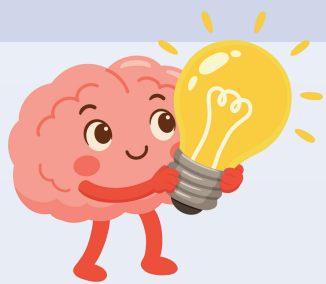
โรงเรียนบ้านป่าเหมือด สพป.เชียงใหม่ เขต 1

ความเป็นมาและความสำคัญ

การจัดการเรียนการสอนดนตรีพบว่า นักเรียนเกิดความสับสนในการเชื่อมโยงระหว่างตัวโน้ตดนตรีกับการวางตำแหน่งนิ้วมือบนเครื่องดนตรี ซึ่งนักเรียนระดับประถมศึกษาปีที่ 3-6 ซึ่งอยู่ในช่วงวัยที่ยังต้องการรูปธรรมในการจดจำ จึงมักเกิดความวิตกกังวล จดจำท่อนเพลงได้ช้า กัดนิ้ว ผิดตำแหน่งบ่อยครั้ง ส่งผลให้ขาดความมั่นใจและลดทอนความสนใจในการเรียนรู้

แนวคิดกรอบการดำเนินงาน

- ทฤษฎีพัฒนาการทางสติปัญญาของเพียเจต์ (Jean Piaget)
- แนวคิดของ Suzuki: เน้นการฟังก่อนการอ่านโน้ต
- แนวคิดของ Orff-Schulwerk: เน้นการใช้จังหวะธรรมชาติ



วัตถุประสงค์

- เพื่อพัฒนาและหาประสิทธิภาพของนวัตกรรม "L.A.N.N.A. Model ร่วมกับเทคนิคโน้ตสี" สำหรับการเรียนการสอนดนตรีพื้นบ้านล้านนา สละสลวย ชอ ซิ่ง
- เพื่อเปรียบเทียบผลสัมฤทธิ์ทักษะการปฏิบัติดนตรีพื้นบ้านล้านนา สละสลวย ชอ ซิ่ง ของนักเรียนระดับประถมศึกษาก่อนและหลังการ

ขั้นตอนการพัฒนา

วิเคราะห์ (Analysis)

ออกแบบ (Design)

พัฒนา (Development)

นำไปใช้ (Implementation)

ประเมินผล (Evaluation)

วิธีการดำเนินการ

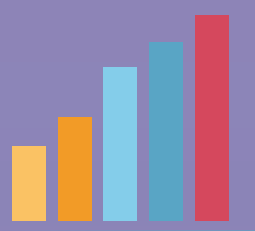
- กลุ่มเป้าหมาย
นักเรียนชมรมดนตรีพื้นเมือง (สละสลวย ชอ ซิ่ง) ระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ 3-6 โรงเรียนบ้านป่าเหมือด ภาคเรียนที่ 1 ปีการศึกษา 2569 จำนวน 25 คน
- เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย
1.คู่มือการใช้นวัตกรรม "L.A.N.N.A. Model ร่วมกับเทคนิคโน้ตสี"
2.แผนการจัดการเรียนรู้
3.แบบประเมินทักษะการปฏิบัติดนตรีพื้นบ้านล้านนา (สละสลวย ชอ ซิ่ง)
4.แบบประเมินความพึงพอใจ

ประโยชน์ของนวัตกรรม

- นักเรียนจดจำตำแหน่งนิ้วบนเครื่องดนตรีสละสลวย ชอ ซิ่ง ได้อย่างถูกต้องและรวดเร็ว
- ช่วยลดความกดดันและความกลัวในการเล่นพิณ ทำให้นักเรียนกล้าแสดงออกมากขึ้น
- มีรูปแบบการสอนที่เป็นระบบและมีประสิทธิภาพ
- ช่วยแก้ปัญหา "ช่องโหว่" ของการสอนเครื่องสายที่ไม่มีตำแหน่งคีย์กด (เฟรต) ที่ชัดเจน
- เป็นสะพานเชื่อมระหว่างภูมิปัญญาท้องถิ่น (ดนตรีล้านนา) กับเยาวชนคนรุ่นใหม่

ผลการดำเนินงาน

- ผลลัพธ์ E1 = 84.30 / E2 = 86.00 สูงกว่าเกณฑ์มาตรฐาน 80/80
- ผลสัมฤทธิ์ทักษะการปฏิบัติหลังการใช้นวัตกรรมสูงกว่าก่อนใช้นวัตกรรม อย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .05



สรุปผลการวิจัย

- นวัตกรรมนี้ประสบความสำเร็จเพราะสามารถ "อุดช่องโหว่" ของปัญหาการสอนดนตรีพื้นบ้านล้านนาแบบเดิม โดยใช้สัญลักษณ์สีเข้ามาทำให้นามธรรมกลายเป็นรูปธรรมที่จับต้องได้ ผนวกกับการจัดสภาพแวดล้อมการเรียนรู้ที่เป็นระบบ (L.A.N.N.A.) ที่เน้นการลดความเครียด เพิ่มความสนุก และสร้างเครือข่ายการเรียนรู้ร่วมกัน ส่งผลให้นักเรียนมีทักษะปฏิบัติที่สูงขึ้นและเกิดเจตคติที่ดีต่อการอนุรักษ์ดนตรีพื้นบ้าน

แนวการพัฒนาในอนาคต

- ควรมีการวิจัยเพื่อต่อยอดเทคนิคโน้ตสีไปสู่การละเล (Fading Cues) เมื่อผู้เรียนมีทักษะที่สูงขึ้น เพื่อให้นักเรียนสามารถอ่านโน้ตปกติและกะระยะนิ้วมือได้ด้วยตนเองโดยไม่ต้องพึ่งพาสัญลักษณ์สีในระยะยาว
- ควรศึกษาและพัฒนา นวัตกรรมนี้ไปใช้กับเครื่องดนตรีพื้นบ้านประเภทอื่นๆ หรือทดลองใช้ในกลุ่มประชากรที่หลากหลายขึ้น เพื่อยืนยันประสิทธิภาพของรูปแบบการสอน L.A.N.N.A. Model ในบริบทที่กว้างขึ้น



เอกสารนวัตกรรม

